

**CONSIDERAZIONI
SUL PROGETTO DI
UN CIMITERO
MONUMENTALE
DELINEATO DAL...**

Giuseppe Tassinari



CONSIDERAZIONI
SUL PROGETTO
DI UN CIMITERO MONUMENTALE
DELINHEATO
DAL CAV. NICCOLÒ MATAS

Presso la Basilica di S. Miniato al Monte



FIRENZE
TIPOGRAFIA GALLETTI
1848



Dato mi Jus sepulchri vobiscum ,
ut sepeliam mortuum meum.

. *Genesi Cap. XXIII.*

Non vi ha più acerbo rammarico per qualunque gentile, che il vedere disconosciuto il merito delle onorate fatiche, e retribuite le pene e i travagli colla studiata dimenticanza e il disprezzo. Nessuno meglio del Cav. Malas è fatto esperto di questa dura verità, oggi che il Municipio di Firenze, a proposizione di uno dei suoi membri di professione Architetto, ha deliberato — che il proponente Sig. Leopoldo Pasqui in unione al Sig. Conte Digny sia incaricato di presentare sollecitamente un progetto di riduzione dell'attuale Cimitero di Trespiano, mercè del quale possano in esso tutti i Cittadini innalzare dei Monumenti a seconda delle loro facoltà — Mediante questa Magistrale Deliberazione, lo stupendo Progetto elaborato dal Cav. Matè, per fiancheggiar la Basilica di S. Miniato a Monte di un Cimitero Monumentale, può considerarsi come perduto, non in seguito di un competente giudizio, ma in virtù di un Voto di non curanza; Voto che investe non tanto la persona dell'Architetto, quanto l'autorità governativa che il nobilissimo in-

carico agli uomini; e il Principe che gli egregj studj pulcassa, non general soccorsi, e quelli seguito con particolarissimo amore; e tutti quanti in fine i Cittadini di ogni ordine e di ogni qualità, i quali parteggiavano per quel felice concetto, e furono all' Autore curiosi di lodi e d'incoraggiamenti. Ma se questa eccellente opera vuol considerarsi perduta materialmente per noi, ella non lo sarà egualmente per l'Arte: quelle linee dureranno, non tanto sulle mappe quanto nei leggiadri rilievi del Modello, a far fede dello squisito magistero di chi le compose; ed una generazione meno incurante potrà un giorno trarne profitto, quando i rancori dei contemporanei si saranno sepolti sotto la gleba ignorata del Cimitero romito, ed il vento dell' Appennino avrà sbarazzato l'alto impuro dell' invidia e delle passioni.

Nè questa unica consolazione attende coloro i quali parteggiarono per lo esimio progetto del Matas, ma un'altra, maggiore ne deriverà loro dal confronto di quello colle nuove immaginazioni degli architetti deputati dal Municipio: nè ciò si creda che io offermi per mala prevenzione contro chicchessia, e per minor parziale a favore del Matas; imperocchè non è mio costume il sentenziare delle persone, ma sibbene delle cose; e mi pregio di professare altissimo rispetto a tutti gl' ingegni, contro cui non è bello nè giusto aver ira, ma vuolsi invece coltivarne i conati con umanità e cortesia. Se io parteggio per attribuire al Matas la preferenza, ciò si deve unicamente a questo, che io considero il concetto del Municipio concepito in troppo gretti confini, e rospo la natura del luogo ribelle a lasciarsi dominare dall' Arte. Quella secessa di monte, dove si e praticata un piano in virtù di artificiati sostegno, discorda e stride a contrasto della natura circostante, la quale cogli estremi limiti ci riconduce costantemente all'idea del primitivo declivio; e come il terreno nega la base, così

il cielo, rifiuta l'ottica artistica alle progettate edificazioni. Qui tutta è a creare violentando il naturale scosciamento del suolo, a servendo alla monumentalità di una forma data su di non il soccorso di costruzioni preesistenti da accomodarsi all'uso, non necessario spazio il quale si presta ai reclami incrementi; non infine un Tempio all'altezza della pietà e della nobiltà dell'Arco da erigersi; le quali il più delle volte s'inspirano dalla maestà del Monumento destinato sia a contenerle, sia ad averle associate.

A ciò giova aggiungere inoltre; che per la spaziosità dei Cimiterj a sterro è dimostrato, come le terre dopo un dato numero di anni s'impregnano di un eccesso di sostanza animale, e s'ingombrano di una quantità di ossa non decomposte, e per giunta contengono infinite Mummie crasse e fibrose, e visceri tramutati in una materia viscosa o adipocita, ragion per cui si rende estremamente pericoloso il trattarle e il sommuoverle; e quando ciò avvenga, si cangiano in continui centri di pestifera esalazioni: (*Monet Rapport 1789.*) È perciò che fu riconosciuto necessario universalmente il sostituire dei nuovi cimiterj d'innalzazione agli antichi, non per gli addetti in edevienti incapaci alla deposizione del cadaveri; e perniciosi alla pubblica salute: e se non vado errato nelle relazioni, già di questo vizio incomincia a peccare quello di Trespiano, e non andrà guari che verrà abbandonarlo. Ora, quando ciò debba accadere, questa vagheggiata associazione della Morte non esisterà che per corta durata: donde ne sembrerà che, in luogo di promuovere un'opera in via di abbandono, fosse più ragionevole il determinarsi per quella immaginata dal Natus, in quale, oltre a non patirne interruzione, nel suo perpetuo procedere inscelsa dietro a se un Monumento nobilissimo, così della nostra Arte, come della nostra pietà.

Ne queste ragioni sono le sole che mi fanno ripu-

liare il progetto del Municipio , ma considerazioni non all' di non minor peso mi fanno avverso a respingere così remoto dalla città e dalla presenza dei vivi il luogo destinato per lo stabilimento di un Cimitero Monumentale. Se cogli' impedimenti delle distanze si disturba l' idea consolante che nutre ognuno di noi di ritornare con una certa frequenza sotto gli occhi di coloro che ci conobbero , questo innocento desiderio di essere ricordato anderà inossibilmente ad estinguersi con grave detrimento dell'Arti; e ciò per la ragione, che tanto vale il giacere sotto una globa senza parola , che nella solitudine di un cippo ignorato. La continuazione della dolce consuetudine fra le viventi e le sepolte generazioni sarà bruttamente risolta; si spengeranno i teneri affetti che si educano nel mite ambiente dei sepolcri , e la mala semenza della ingratitudine fruttificherà impiantata sull'ossa de' morti. I Romani, grandi maestri di sapienza civile , locarono le loro tombe lungo le vie Consolari, come altrettante edicole alla cittadina o alla familiare virtù: era riserbato ad una Età destituta di esempj , l' appiattarle a guisa d' infette cloache lungi dal cospetto dei vivi , dopo essere state per tanti secoli il guanciale della meditazione e della preghiera.

Ed oggi si va vagheggiando una nuova-civile uguaglianza nella morte , e per lo specioso desiderio di quella si respingono tutte le tombe; quasiché il livello di questa inesorabile non sia stato bastante a pareggiare le condizioni, e s'impacci e si turbi per il vano ingombro di un urna, al paragone di un ciuffo d'erba, e di un fiore. — Vano e speciosa astrazione! Una è la famiglia de' morti: qualunque sia la fossa che tu colpesti, tu senti una santa ed indefinita pietà la quale ti abbraccia l' anima, nè dai luogo a stupide immaginazioni di orgoglio; che non può capire la umana superbia in quest' ora delle rovine. La terra è un immenso sepolcro , ed ogni tomba è quasi uno spi-

raglio per cui si eleva il sotterraneo sospiro de' cari estinti, e ci è soave egualmente il depositare una lacrima sulla lapide dello sconosciuto, comè sulla terra che cuopre le ossa confuse dei dolci parenti. Quindi nasce la sollecitudine pia con che, nel dì sacro alla religione de' morti, il popolo accorre senza distinzione di loco alla visita de' Cimiterj: egli cerca solà in ogni sepolcro un interprete del proprio affetto presso gli amati defunti, e basta alla necessità del suo dolore il profundar le ginocchia sopra uno strato di cenere. Bandite questi funebri asili; respingeteli in una campagna deserta e remota; voi fraudate, non meno il dovizioso che il lapino, della dolce consolazione di questi ineffabili colloqui con un mondo invisibile. Uomini freddamente positivi, quei caleoli severi che hanno in voi la potenza di dominare gli affetti, mal si convengono al popolo che vive d'immaginazione e di amore. Non gli attribuite passioni e livori che non sono dalla sua natura, nè gli contende un mezzo di sussistenza, per la frivola soddisfazione di queste emulazioni ideali. Le altre moli sepolcrali nulla aggiungono al nomi di coloro alla cui memoria furono erette: esse rimangono in relaggio alla posterità, non come il ricordo di un uomo, ma come il monumento di un secolo. Chi sa oggi dire su quali ossa furono innalzate l'Egizie Piramidi? Quelle immense pagine di granito son mute, nè vi si legga che la meraviglia di un popolo eccellente nell'Arte, e la sublime fatica di una generazione operosa. A Cajo Cestio non è bastata per esser noto ai luturi l'altrezza del suo sepolcro; mentre il nome del vecchio Ennio vive chiaro nei posteri senza la pompa di un monumento!

Verace amatore del popolo, io, frai due progetti dei quali ho tolto a ragionare, attribuisco la preferenza a quello del Matas, perchè meglio soddisfa al doppio intento, di allivare più efficacemente il lavoro,

e di comporre più stretti e presenti, i legami, fra la famiglia, degli estinti, e quella de' vivi, la attribuisco, perchè la religione del loco, aiuta mirabilmente l'*Idea*, e perchè la veneranda Basilica mi s'addice nel pensiero, quasi un tabernacolo eretto sul colle ai viatori stanchi dalle fatiche dell'umano pellegrinaggio. L'altri attribuisco, perchè mi tocca l'anima questo contrasto, fra tanta circostante malinconia, e tanto sorriso di cielo, fra il silenzio di morte che stagna in questi sterzi deserti, e il susurro della vita che sale dalla bassa valle col fremito di una funeona; e panni, che un eco pietoso abbia a destarsi pei nostri, fiori, quando lo strepito della Vanità si rifranga nelle vuote case del Nulla!

Non ignoro che taluno apprenderà per fantastiche visioni questi concetti, e li terrà per immeritevoli di alcuna seria considerazione; ma sia detto a costui, che l'Arte si compone di due precipui elementi, *materiali* l'uno e l'altro *ideale*, e come, quello, costituisce il corpo, così questo informa lo spirito di tutte Artistiche creazioni. Se il *Bello* consiste nella proprietà e nell'armonia della forma, il *Grande* e il *Sublime* s'ispirano dall'*Idea*, la quale non si contento dei meschini e finiti mezzi della propria significazione, ma insoufferente di essere contenuta s'impadronisce invece della natura circostante, e soggiogandola la fa cospirare all'intento, e crea, per così dire, all'intorno di se un aureola luminosa, nella quale s'include, un emanazione spirituale di se, che si comunica nel sentimento e nell'entusiasmo dell'osservatore. Il Colosso di Rodi non fu certo tenuto per una meraviglia dell'antichità, in ragione della sua sterminata mole; pel magistero del suo metallo, edigiato. Fu l'*Idea* che lo fece tale, fu l'ardimento di questo immenso simulacro, di questo Titano dell'Arte, lanciato fra il Cielo ed il Mare, ed avente per fondamenta gli Abissi.

« Così mal si appose la Frinella, « Miora' quanta' de-
 creto' una' tomba al' gran Capitano' sotto le' volte' di
 un' Tempio; imperocchè la' idea della di lor porrien-
 tosa grandezza è incapace di essere contenuta in così
 angusti confini. La roccia vulcanica di S. Elia, sor-
 gente sopra l'immensità dell'Oceano, era inegito alla a
 raffigurare l'orgogliosa sventura di questo nuovo pro-
 strato Gigante, che non l'artificio meschino di pochi
 marmi effigiali; e quando si ambiva significarne la
 gloria, faceva d'uopo intavare una cella, come già ad
 Antonino e a Trajano; nel sommo della Colonna della
 Grande Armata, e collocare le reliquie immortali nella
 regione delle tempeste, sospese fra la Terra ed il
 Cielo.

« Questo ho voluto dire per andare innanzi al rim-
 proverci del vulgo dei facili inventori, e per ramme-
 morare a tutti quanti si diletano di queste sbiadite
 e morte architetture le quali si sostanziano nelle
 linee; come tutto sia raziocinio nelle Architettoniche
 discipline; per lo che fu detto a ragione — occupar
 esse fra le Arti quel luogo che tiene la Metafisica
 fra le scienze. (*Niccolini Elogio di L. B. Alberti.*)

« Con ciò ho inteso inoltre di commentare e di
 porre l'evidenza quel principj i quali governeranno
 la mente del Natas, allorchando egli, nell'ordinar la
 sede di un Cimitero Monumentale, si determinò plu-
 tosto che per qualunque altra località, per quella gli
 parve per tutte le concomitanze elettissima ed oppor-
 tunissima all'uopo; confortato in ciò dal giudizio di
 uomini maestri nell'Arte. Ma siccome, secondo il detto
 di un poeta — anche i sepolcri vanno soggetti ai loro
 fati — così per il capriccio della volubile opinione
 questo prezioso progetto è vicino a venir meno; ed io
 frattanto, ingannando la dura aspettativa, mi sono
 fra meco stesso deliberato a consolare il rammarico
 che mi cagiona l'ingiusto abbandono, col gettare
 questi disadorni pensieri sopra la carta, nella inten-

dimento che alcuna disputazione se ne introducea nel pubblico, e che alcuno meglio di me valente arrechi quella luce nel subietto, che non comporta la tenuità del mio ingegno. E prego inoltre mi sia perdonato se negli estremi del discorso cedo a una gentile necessità dell'animo mio, ed avventuro una povera parola di lode a conforto dell'Uomo egregio, il quale diede opera a così stupendo lavoro, ed a consolazione di quanti infruttuosamente protessero quella magnifica impresa; la quale come fu da me nelle sue origini promossa, così non potea sortir prospera la fortuna. Una sola infelicità mi assentiva il destino, ed è, eh'io dovessi innanzi tempo comporre su questo colle, oggi reietto, le reliquie mortali di due miei carissimi, cui la fiorente giovinezza dovea negare questa anticipata stanza, e la prematura elezione di questo luogo di riposo, accorazzato dai miei mesli voti e dalle mie supreme speranze. Così, qualunque siano i Decreti funerarij del Municipio e la futura destinazione di questo colle, egli non cesserà per tanto di essera perpetuamente per me una terra sacra al dolore e alla morte. Facciano poi i cieli il resto, che troppo a me non ue cale; imporochè i tempi che ruinano verso le civili discordie, ei fanno così incuranti della tomba come di sopravvivere nella memoria; e in luogo di questi ragionamenti di pubbliche sepolture, potrebbe per avventura sembrare più acconcio a taluno il ricordare il testamento di Silla il Dittatore, il quale ordinava l'ardessero contro il costume della sua gente, per meglio sottrarre all'ire di parte l'olla breve delle sue ceneri.

Quindi non io mi dorro di una fossa più o meno riposta e romita per Decreto del Municipio, se altra volta in tempi pari a questi nostri in calamità, fu bello il rifiutare la stanza nel Sepolcro degli Scipioni.

Dalla Ciprozza

GIUSEPPE TASSINARI.



